



Europäischer Kunstpreis 2025

European Art Prize 2025

der B. und G. Rosenheim-Stiftung

 www.rosenheim-kunstpreis.de

 Online-Bewerbung bis
Online Application Deadline **15.04.2025**

 Thema 2025 | Theme 2025
Magie und Ritual
Magic and Ritual

 Metier 2025 | Medium 2025
Malerei | *Painting*

 Hauptpreis | Main Prize
5.000 Euro

Die Bernd und Gisela Rosenheim-Stiftung wurde 1993 von dem Bildhauer und Maler Bernd Günther Rosenheim errichtet. Sie dient der Förderung zeitgenössischer, bildender Kunst und vergibt einen Kunstpreis mit einer damit verbundenen Ausstellung.

Die Bernd und Gisela Rosenheim-Stiftung, Michelstadt, schreibt den Kunstpreis 2025 aus.

Thema der Ausschreibung: Magie und Ritual.

Medium und Maße: Malerei auf festem Bildträger, min. Format: 30x40cm, max. Format: 70x100cm (bitte schmale Rahmung).

Das **Preisgeld** beträgt 5.000,- Euro.

Anmeldeschluss

Interessenten melden sich mit ihren persönlichen Daten und hochaufgelösten Bilddateien ihrer Werke ausschließlich über die genannte Internet-Plattform bis zum 15.04.2025 an.

Die Benachrichtigung über die Teilnahme an der Ausstellung erfolgt bis zum 31.07.2025.

Ausstellung

Für die Preisträgerin / den Preisträger sowie die Künstlerinnen und Künstler der engsten Wahl wird eine **Ausstellung vom 29.11.2025 – 08.01.2026** in der Galerie des Hauses der Stadtgeschichte in Offenbach am Main ausgerichtet.

Begleitend erscheint ein Katalog. Alle an der Ausstellung beteiligten Teilnehmenden erhalten jeweils 10 Kataloge. Über die auszustellenden Arbeiten und die Preisvergabe entscheidet eine Jury.

Preisvergabe

Der/die Preisträger/in wird bei der Ausstellungseröffnung am **29.11.2025** bekannt gegeben. Er/Sie überlässt der Stiftung eines der ausgestellten Werke, welches damit in die Sammlung der Stiftung aufgenommen wird.

The Bernd and Gisela Rosenheim Foundation was established in 1993 by the sculptor and painter Bernd Günther Rosenheim. It aims to promote contemporary visual arts and awards an art prize accompanied by an exhibition.

The Bernd and Gisela Rosenheim Foundation, based in Michelstadt / Germany, is announcing the 2025 Art Prize.

Theme of the competition: Magic and Ritual.

Medium and dimensions: Painting on a solid medium, minimum size: 30x40 cm, maximum size: 70x100 cm (please use a narrow frame).

The **prize money** is €5.000.

Registration deadline

Interested parties should register with their personal information and high-resolution image files of their work exclusively via the specified online platform by April 15, 2025.

Notification of participation in the exhibition will be sent by July 31, 2025.

Exhibition

An **exhibition** will be held from **November 29, 2025, to January 8, 2026**, at the gallery of the „Haus der Stadtgeschichte“ in Offenbach am Main / Germany for the prize winner and the artists selected for the shortlist.

A catalog will be published to accompany the exhibition. Each participant involved in the exhibition will receive 10 copies of the catalog.

A jury will decide on the exhibited works and the award of the prize.

Award ceremony

The prize winner will be announced at the exhibition opening on **November 29, 2025**. He/She will donate one of the exhibited works to the foundation, which will then be included in the foundation's collection.

Europäischer Kunstpreis 2025

European Art Prize 2025

der B. und G. Rosenheim-Stiftung

 www.rosenheim-kunstpreis.de

Wir führen die Auswahl der Finalisten bis zur Preisvergabe unter vollständiger Wahrung der Anonymität der Künstler durch.

Daher führen Hinweise auf die Autorenschaft, wie erkennbare Signatur, Biografien u. ä. leider zum Ausschluss. Auch Anmeldungen, welche die in diesem Dokument bzw. auf rosenheim-kunstpreis.de genannten Ausschreibungs-Bedingungen nicht einhalten, können nicht berücksichtigt werden. Werbung für Ihr eingereichtes Werk vor der Preisverleihung führt zum Ausschluss. Mit der Einsendung der Unterlagen werden die Teilnahmebedingungen anerkannt. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Bewerbungsverfahren

Jede/r Bewerber/in kann sich mit bis zu 3 Arbeiten beteiligen.

Die Anmeldung erfolgt ausschließlich über www.rosenheim-kunstpreis.de und das dort verlinkte Formular.

Teilnahmeberechtigt sind Künstler/innen mit Wohnsitz innerhalb Europas.

Es besteht keine Altersbegrenzung.

Bewerbende sollen hauptberuflich im Bereich der bildenden Kunst tätig sein und ihr Studium abgeschlossen haben.

Anlieferung

Die Künstler der engsten Wahl werden dann aufgefordert, die Originale der ausgewählten Arbeiten am 21.11.2025 von 10 – 17 Uhr und am 22.11.2025 von 11 – 17 Uhr hänge- und präsentationsfertig einzuliefern in der:

Galerie im Haus der Stadtgeschichte,
z. H. Frau Katja M. Schneider,
Herrnstraße 61, 63065 Offenbach am Main

Oder Sie können Ihr Werk ab 7. November 2025 per Post an obige Adresse versenden.

Abholung

Die Künstler werden gebeten, die Arbeiten zwischen dem 09.01.2026 von 10 – 17 Uhr und dem 10.01.2026 von 11 – 17 Uhr in der Galerie des Hauses der Stadtgeschichte, Herrnstr. 61, 63065 Offenbach am Main abzuholen.

Für Werke, die drei Monate nach Ausstellungsende nicht abgeholt oder zugestellt werden konnten, erlischt die Aufbewahrungspflicht für die Veranstalterin und die Rosenheim-Stiftung. Nach diesem Zeitpunkt ist jede Haftung für Verlust, Beschädigung oder Zerstörung der Werke ausgeschlossen und das entsprechende Werk geht in das Eigentum der Rosenheim-Stiftung über.

Bei Übernahme der Ausstellung durch weitere Institute werden die beteiligten Künstler rechtzeitig benachrichtigt.

We will conduct the selection of the finalists and the awarding of the prize while fully preserving the anonymity of the artists.

Therefore, any indications of authorship, such as visible signatures, biographies, etc., will unfortunately lead to disqualification. Submissions that do not comply with the conditions stated in this document or on rosenheim-kunstpreis.de cannot be considered. Promoting your submitted work before the prize announcement will result in disqualification. By submitting the documents, the participation conditions are accepted. Legal recourse is excluded.

Application Procedure

Each applicant can submit up to 3 works.

Registration is done exclusively via www.rosenheim-kunstpreis.de and the linked form available there.

Artists residing in Europe are eligible to participate.

There is no age limit.

Applicants must be full-time professionals in the field of visual arts and have completed their studies.

Delivery

Artists selected for the shortlist will be asked to deliver the originals of their selected works, ready for hanging and presentation, on November 21, 2025, from 10 AM to 5 PM, or on November 22, 2025, from 11 AM to 5 PM, to:

Gallery at the House of City History,
Attn: Ms. Katja M. Schneider,
Herrnstraße 61, 63065 Offenbach am Main

Alternatively, you can ship your work starting November 7, 2025, to the above address.

Collection

Artists are asked to collect their works between January 9, 2026, from 10 AM to 5 PM, and January 10, 2026, from 11 AM to 5 PM at the Gallery of „Haus der Stadtgeschichte“, Herrnstraße 61, 63065 Offenbach am Main / Germany.

For works that have not been collected or delivered within three months after the end of the exhibition, the organizer and the Rosenheim Foundation will no longer be obligated to store them. After this period, any liability for loss, damage, or destruction of the works is excluded, and ownership of the respective work transfers to the Rosenheim Foundation.

In the event that the exhibition is taken over by other institutions, the participating artists will be notified in advance.

Europäischer Kunstpreis 2025

European Art Prize 2025

der B. und G. Rosenheim-Stiftung

 www.rosenheim-kunstpreis.de

Transport der Kunstwerke

Die Arbeiten sind während der Ausstellung versichert. Hin- und Rücktransport obliegt den Künstlern. Wir empfehlen dringend, dass Anlieferung und Abholung sowie Auspacken und Verpacken durch die Künstler persönlich oder durch eine Person ihres Vertrauens erfolgen sollte, da Post, DHL und andere Kurierdienste bei Beschädigungen nach unseren Erfahrungen bei der Regulierung eines Schadens gewöhnlich Schwierigkeiten machen. Dies gilt nicht für Kunsttransport-Firmen, die auch das Aus- und Einpacken übernehmen. Die Stiftung haftet nicht für Transportschäden.

FAQs:

Welche technischen Voraussetzungen hat die Online-Anmeldung?

Grundsätzlich ist die Online-Anmeldung von allen modernen Computer-Systemen möglich (Windows, Mac, Handy). Dennoch empfehlen wir die Nutzung eines aktuellen Browsers, um technische Probleme bei der Einreichung zu vermeiden.

Welche Veröffentlichungsrechte müssen bei der Anmeldung eingeräumt werden?

Im Rahmen der Bewerbung der Ausstellung und Erstellung des Katalogs müssen wir Ihre eingereichten Abbildungen verwenden. Die bei der Anmeldung abgefragten Veröffentlichungsrechte betreffen daher ausschließlich die Finalisten.

Wie kann ich meine Signatur auf dem Werk abdecken?

Wir achten mit größter Sorgfalt auf die Anonymität der Einreichungen. Signaturen dürfen weder bei der Online-Anmeldung noch bei der Finalisten-Ausstellung erkennbar sein. Für die digitale Einreichung kommt ein Abschneiden oder Überblenden der Signatur-Stelle etwa mit einem schwarzen Balken in Frage. Für die Einreichung des Originals kommt etwa eine entfernbare Abklebung in Frage. Signaturen auf der Rückseite der Werke sind in jeder Hinsicht unbedenklich. Nach der Preisverleihung dürfen entsprechende Abklebungen für den Rest der Ausstellung gerne entfernt werden. Diese Bemerkungen betreffen neben Signaturen auch andere Hinweise auf die Autorschaft, die Inhalt des Werkes sind.

Bis wann ist die Anmeldung spätestens möglich?

Einreichungen werden bis 15.04.2025, 23:59 Uhr entgegengenommen. Wir empfehlen diese Frist nicht auszureizen. Falls es bei sehr kurzfristigen Einreichungen zu Rückfragen oder technischen Problemen kommen sollte, können keine zeitnahe Rückmeldung mehr garantieren. Wir empfehlen daher, Ihre Einreichung frühzeitig vorzunehmen, um bei Bedarf rechtzeitig Unterstützung bekommen zu können.

Wie kann ich mir den geplanten Katalog vorstellen?

Der Katalog wird rund 100 Seiten umfassen und stellt die Werke der Finalisten sowie Kurzbiographien der Finalisten vor. Einen Eindruck können Sie gewinnen auf www.rosenheim-kunstpreis.de, dort steht ein Ausschnitt des letztjährigen Katalogs zum Download zur Verfügung.

Darf ich als Schüler, ohne Kunststudium oder beruflichen Bezug zur Kunst teilnehmen?

Nein, leider nicht. Dieser Wettbewerb richtet sich ausschließlich an Bewerbende, die ein Kunststudium abgeschlossen haben und/oder beruflich als Künstler arbeiten. Die Teilnahme während eines bereits fortgeschrittenen Kunststudiums ist ggf. möglich.

Kann ich als Kurator Werke eines verstorbenen Künstlers einreichen?

Einreichungen von Werken bereits verstorbener Künstler sind leider nicht zugelassen.

Transport of Artworks

The artworks will be insured during the exhibition. The transport to and from the exhibition is the responsibility of the artists. We strongly recommend that delivery, collection, unpacking, and packing be carried out personally by the artists or by a trusted person, as postal services, DHL, and other courier companies usually have difficulties resolving claims for damages, based on our experience. This does not apply to art transport companies that handle unpacking and packing. The foundation is not liable for transport damage.

FAQs:

What technical requirements are needed for online registration?

Online registration is generally possible from all modern computer systems (Windows, Mac, mobile phone). However, we recommend using a current browser to avoid technical issues during submission.

What publication rights must be granted during registration?

As part of promoting the exhibition and creating the catalog, we need to use the images you submit. The publication rights requested during registration therefore apply only to the finalists.

How can I cover my signature on the work?

We take great care to ensure the anonymity of the submissions. Signatures must not be visible during online registration or at the finalists' exhibition. For digital submission, the signature area can be cropped or covered with a black bar, for example. For the submission of the original work, a removable cover, such as tape, can be used. Signatures on the back of the works are generally acceptable. After the prize ceremony, such coverings can be removed for the remainder of the exhibition. These comments apply to signatures as well as other indicators of authorship that may be part of the work.

What is the latest deadline for registration?

Submissions will be accepted until April 15, 2025, at 11:59 PM. We recommend not waiting until the last minute. If any questions or technical issues arise with last-minute submissions, we cannot guarantee a prompt response. Therefore, we suggest submitting your work early to ensure you have enough time to receive assistance if needed.

What can I expect from the planned catalog?

The catalog will contain around 100 pages and will feature the works of the finalists as well as short biographies of them. You can get an idea by visiting www.rosenheim-kunstpreis.de, where a sample of last year's catalog is available for download.

Can I participate as a student, without an art degree or a professional connection to art?

No, unfortunately not. This competition is open only to applicants who have completed an art degree and/or work professionally as artists. Participation may be possible during an advanced stage of an art degree.

Can I submit works from a deceased artist as a curator?

Unfortunately, submissions of works by deceased artists are not allowed.

Europäischer Kunstpreis 2025

European Art Prize 2025

der B. und G. Rosenheim-Stiftung

 www.rosenheim-kunstpreis.de

Betrifft die Formatbegrenzung nur das Motiv?

Die Angaben zu Minimal- und Maximal-Formaten betreffen nur das Motiv. Jedoch sollte die Rahmung schmal bleiben.

Darf ich auch eine Werkgruppe (Triptychon, Serie, o.ä.) einreichen?

Die Jury bewertet jedes Werk einzeln, auch wenn es Teil einer Serie oder Werkgruppe ist. Reichen Sie etwa drei Werke ein, die jeweils die Ausschreibungsbedingungen erfüllen, kann es im Falle der Einladung zur Ausstellung dennoch dazu kommen, dass nur ein oder zwei Werke angefragt und ausgestellt werden.

Was sind Beispiele für „festen Bildträger“?

Feste Bildträger sind im engeren Sinn Holz, Hartfaserplatte, o.ä., aber weiter gefasst auch aufgespannte Leinwand. Papierarbeiten sind in dieser Wettbewerbs-Edition nicht zugelassen.

Kann ich mein Werk per Post einsenden und wird es auch per Post zurückgesendet?

Wir raten grundsätzlich davon ab, Werke per Post einzusenden, da Kunsttransporte durch Anbieter wie DHL oder UPS nur unzureichend abgesichert sind. In der Vergangenheit kamen einige Werke verspätet oder beschädigt an, etwa mit zerbrochenem Glas. Aufgrund des zusätzlichen Aufwands und des erhöhten Beschädigungsrisikos senden wir Werke generell ungern per Post zurück. Daher empfehlen wir dringend eine persönliche Abgabe und Abholung oder die Nutzung spezialisierter Kunsttransporteure.

Zusätzliche Hinweise:

„**Hängefertig**“: Zwei stabile Aufhängungen auf der (Rahmen-)Rückseite oben links und rechts mit Eignung für Bildleisten-/Hakensystem. Eine Befestigung direkt an der Wand etwa mit Klebestreifen ist nicht möglich.

„**Präsentationsfertig**“: Schmale Rahmung oder rahmenlos bei festem Bildträger mit zwei stabilen Aufhängungen auf der Rückseite oben links und rechts für ein Bildleisten-/Hakensystem.

„**Hochauflöste Bilddateien**“: In Ihrem eigenen Interesse überprüfen Sie bitte die Bildauflösung (300 dpi im DIN A4-Format), Ton- und Farbwert, Kontrast und Helligkeit sowie den Farb-Modus in Photoshop oder anderer professioneller Software.

Abholung: Falls Ihnen etwa aus Krankheitsgründen eine persönliche Abholung nicht möglich ist, senden Sie uns bitte für den Versand innerhalb Deutschlands bis zum 09.01.2026 ein Paket-Etikett und überweisen Sie an das Haus der Stadtgeschichte 50 Euro als Spende für die Verpackung, die Einlagerung ins Depot und die Paketeinlieferung. Falls wir das Paket-Etikett erstellen und bezahlen müssen, erhöht sich die erforderliche Spende auf 100 Euro.

Der Versand ins Ausland ist nur im Ausnahmefall und grundsätzlich nur bei Zusendung eines Versand-Etikettes des Transporteurs bzw. Versanddienstleisters möglich.

Spendenkonto des Hauses der Stadtgeschichte:

IBAN DE79 5055 0020 0000 0107 58

BIC: HELADEF1OFF

Verwendungszweck: PK:-Nr.:98.01004.5

Does the size limitation only apply to the artwork itself?

The specified minimum and maximum dimensions apply only to the artwork itself. However, the framing should remain narrow.

Can I submit a group of works (triptych, series, etc.)?

The jury evaluates each work individually, even if it is part of a series or group. If you submit three works that each meet the submission criteria, it is possible that only one or two of them will be requested and exhibited in case of an invitation to the exhibition.

What are examples of a “solid medium”?

A solid medium, in a narrower sense, includes wood, hardboard, or similar materials, but more broadly, also stretched canvas. Paper works are not permitted in this competition edition.

Can I send my work by post, and will it also be returned by post?

We generally advise against sending works by post, as art shipments through providers like DHL or UPS are not adequately insured. In the past, some works arrived late or damaged, such as with broken glass. Due to the additional effort and increased risk of damage, we are generally reluctant to return works by post. Therefore, we strongly recommend personal delivery and collection of the works or the use of specialized art transporters.

Additional Information:

„**Ready to hang**“: Two sturdy hangers on the back of the frame, top left and right, suitable for picture rail/hook systems. Fixing directly to the wall with adhesive tape is not allowed.

„**Presentation ready**“: Narrow framing or no frame for solid supports, with two sturdy hangers on the back, top left and right, for a picture rail/hook system.

„**High-resolution image files**“: In your own interest, please check the image resolution (300 dpi in A4 format), tone and color values, contrast, brightness, and color mode in Photoshop or other professional software.

Collection: If you are unable to personally collect your work due to e.g. illness, please send us a shipping label for within Germany by January 9, 2026, and donate €50 to the „Haus der Stadtgeschichte“ for packaging, storage, and shipping. If we need to create and pay for the shipping label, the required donation increases to €100.

Shipping abroad from Germany is only possible in exceptional cases and only if a shipping label from the carrier or courier service is provided.

Donation account for the „Haus der Stadtgeschichte“:

IBAN: DE79 5055 0020 0000 0107 58

BIC: HELADEF1OFF

Reference: PK-Nr.: 98.01004.5